THÉÂTRE
André Malraux
CHEVILLY-LARUE

la saison en un clin d'œil

Sur les photographies de la plaquette, ce macaron identifie les spectacles de conte ! Ouvrez l'œil…
La programmation conte est une collaboration entre La Maison du Conte et le Théâtre André Malraux.

ÉDITO › *page 4*
CINÉMA › *page 64*
CÔTÉ PRATIQUE › *page 68*
L'ÉQUIPE › *page 69*
TARIFS › *page 70*
BULLETIN D'ABONNEMENT › *page 71*
PRODUCTIONS › *page 73*
PHOTOGRAPHIES › *page 74*

OUVERTURE DE SAISON

SAMEDI 25 SEPTEMBRE — CLOWN › *page 6*
Le 6e jour

SAMEDI 2 OCTOBRE — FESTI'VAL DE MARNE › *page 8*
Loïc Lantoine + Fantazio + Ami Karim

VENDREDI 8 OCTOBRE — HUMOUR › *page 10*
Christophe Alévêque : Super Rebelle

VENDREDI 15 OCTOBRE — CIRQUE › *page 12*
Pas Perdus

VEN. 22 ET SAMEDI 23 OCTOBRE — CONTE › *page 14*
Christèle Pimenta : EncontrarSe

SAMEDI 6 NOVEMBRE — THÉÂTRE VIDÉO › *page 16*
L'œuf et la poule

VENDREDI 19 NOVEMBRE — CONTE › *page 18*
L'Homme de fer

SAMEDI 20 NOVEMBRE — RÉCIT › *page 20*
Valérie Puech : Le Baiser

SAMEDI 20 NOVEMBRE — CONTE › *page 22*
Yannick Jaulin : Le Dodo

VENDREDI 26 NOVEMBRE — RÉCIT MUSICAL › *page 24*
Infiniment là

WEEK-END VOYAGES IMAGINAIRES

VENDREDI 3 DÉCEMBRE — THÉÂTRE › *page 26*
Le Malade, Imaginé

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE — THÉÂTRE › *page 28*
Le Bourgeois Gentilhomme

SAMEDI 18 DÉCEMBRE — PERCUS / DANSE › *page 30*
Echoa

SAMEDI 15 JANVIER — CONTE › *page 32*
Praline Gay-Para : Pourquoi… ?

SAMEDI 15 JANVIER — CONTE › *page 32*
Mimi Barthélémy : Le Fulgurant

VENDREDI 21 JANVIER — CHANSON JAZZ BLUES › *page 34*
Robin McKelle

SAMEDI 29 JANVIER — THÉÂTRE OBJET › *page 36*
Oh Boy !

JEUDI 3, VEN. 4 ET SA. 5 FÉVRIER — CONTE › *page 38*
Olivier Noack : Hard Times

VENDREDI 4 FÉVRIER — CONTE › *page 40*
Fred Pellerin : L'arracheuse de temps

VENDREDI 11 FÉVRIER — DANSE HIP-HOP › *page 42*
Correria et Agwa

VENDREDI 4 MARS — CONTE › *page 44*
Rachid Bouali : Un jour j'irai à Vancouver

MARDI 15 MARS — THÉÂTRE › *page 46*
Le Misanthrope

VENDREDI 25 MARS — DANSE MARIONNETTE › *page 48*
Krafff et Histoires Post-it

VENDREDI 1ER AVRIL — OPÉRA MARIONNETTE › *page 50*
La Flûte enchantée

JEUDI 28 ET VENDREDI 29 AVRIL — CONTE › *page 52*
La mer et lui

VENDREDI 29 AVRIL — THÉÂTRE HIP-HOP › *page 54*
Magali Léris : Le théâtre côté ados

VENDREDI 6 MAI — THÉÂTRE DANSE › *page 56*
Fleurs de cimetière

SAMEDI 14 MAI — CONTE CINÉMA › *page 58*
Julien Tauber : Philidor…

SAMEDI 21 MAI — THÉÂTRE VIDÉO › *page 60*
Voyage en Polygonie

SAMEDI 28 MAI — BAL DE CLÔTURE › *page 62*
Patrice Caratini : Le Grand Bal

édito

Dans le Val-de-Marne, de part et d'autre de la Nationale 7, quelques beaux et grands théâtres de ville, chacun avec une couleur originale, chacun avec une histoire singulière. Sans compter les quelques séduisantes salles mitoyennes du sud des Hauts-de-Seine.

À proximité les uns des autres, une quinzaine de théâtres, maisons d'artistes, maisons du peuple, foisonnent de créativité.

Tous les jours de l'année, des artistes vivent et créent dans ces maisons, tous les jours de l'année des publics rient, pleurent, s'émeuvent dans ces maisons. Tous les jours de l'année, des cités vivent dans et autour de ces théâtres.

En trente ans, grâce à quelques collectivités territoriales, s'est créé un maillage rare, peut-être unique en France. Pour le bien public. Avec l'idée généreuse et essentielle que nos villes restent des villes humaines et non des cités dortoirs, des entités administratives. Pour que dans nos villes le « vivre ensemble » ait du sens.

Si nous n'y prenons garde, si nous nous laissons abuser par certains discours ambiants, par des décisions iniques, des théâtres, des festivals, des équipes artistiques, des compagnies, des cirques, des salles de musique, des orchestres, des cinémas d'art et d'essai, des musées, des bibliothèques disparaîtront.

Au delà de nos différences, de nos points de vue parfois divergents, n'oublions pas que l'art est une des composantes fondamentales de la démocratie.

Pour manifester notre engagement auprès des artistes et le soutien de la municipalité de Chevilly-Larue à l'art et à la culture, vous retrouverez au fil de notre saison, au théâtre, dans la ville, chez vous ou chez vos voisins, des artistes que nous aimons : Olivier Letellier, comédien, conteur, metteur en scène, complice déjà depuis quelques années de nos aventures, Molière 2010 pour le jeune public, Catherine Verlaguet, auteur, partenaire d'Olivier pour ce Molière et, à La Maison du Conte, Valérie Briffod, conteuse proche aussi depuis plusieurs saisons des projets de cette maison singulière.

Au-delà de leurs créations personnelles, tous trois fourmillent d'envies communes.

Au fil des pages qui suivent, quelques spectateurs, pour manifester leur engagement auprès de notre théâtre et de notre programmation, vous invitent à partager cette convivialité particulière et irremplaçable du spectacle vivant.

Michel Jolivet

Sofia O. et Morgane D.

SAMEDI 25 SEPTEMBRE À 19H
DURÉE 1H | **INVITATION SUR RÉSERVATION**

CLOWN À PARTIR DE 9 ANS

OUVERTURE DE SAISON

Compagnie l'Entreprise

Le 6e jour

Catherine Germain est le clown Arletti. Elle incarne ce personnage farceur et émouvant avec une parfaite maîtrise de son art. Un grand moment de poésie et de rire à découvrir en famille pour cette nouvelle ouverture de saison.

En conférencier déjanté et poétique, le clown Arletti entreprend de nous narrer l'histoire de la création divine. Le clown entre dans la lumière. Il porte en lui un désir, il est une poésie sur pattes.
Il apporte avec lui quelques objets, il vient exposer... quoi...
Que vient-il exposer dans la lumière !?
Tout en finesse, drôlerie, délicatesse et cocasserie, le clown retrace les premiers balbutiements de l'Être et s'empêtre dans un exposé loufoque soumis à la rude loi de l'intempérie des choses.

Ange perdu, clown ou enfant ? Catherine Germain est tout cela et son commentaire faussement ingénu de la création du monde est un morceau d'anthologie.

L'Humanité (Jean-Pierre Siméon)

Écriture (d'après la Génèse),
mise en scène et scénographie :
François Cervantes et Catherine Germain

Avec Catherine Germain (Arletti)

Construction du décor et effets spéciaux :
Bertrand Boulanger

Régie générale : Jean-Louis Floro

Juliette et Lorine C. ►

SAMEDI 2 OCTOBRE À 20H30

CHANSON

DURÉE 2H30 | TARIF FESTI'VAL DE MARNE

UNE INITIATIVE DU CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL-DE-MARNE

Loïc Lantoine + Fantazio + Ami Karim

Une soirée, trois artistes, trois auteurs originaux.
En collaboration avec le Festi'Val de Marne.

Loïc Lantoine

Nouveau spectacle

Avec son écriture toujours aussi percutante et une sensibilité à fleur de peau, Loïc Lantoine enflamme les oreilles de ceux qui aiment les auteurs.
La langue de Loïc Lantoine est rare, elle raconte des histoires cabossées par la vie : on dérape, on rêve, on aime, on pleure, on saigne… une écriture portée par la braise de la sensibilité.

Loïc Lantoine : auteur, chanteur

François. Pierron : contrebassie

Éric Philippon : guitares

Joseph Doherty : violon, clarinette basse, banjo, guitares, mandoline, flûte

Ami Karim

Issu de la scène slam de Saint-Denis, il s'enfonce à son tour dans la brèche ouverte par Grand Corps Malade et Abd Al Malik.
Avec des mots simples et percutants il pose un regard lucide, tendre et amusé sur son environnement et son histoire.

Fantazio

Cinq mille ans de danse crue et de grands pas chassés

Artiste improbable et inattendu, Fantazio se moque des étiquettes et mêle avec ingéniosité, maestria et fougue, jazz, slam, hip-hop, rock.
Il explore toute la gamme des possibilités vocales, du grave à l'aigu, du murmure au cri, il chante, il raconte, il hurle des textes puissants, saisissants, urgents et fous…

Fantazio : voix, contrebasse, basse, piano, cuatro, orgue à vent, banjo

Frank Williams : guitares, banjo, voix, piano, orgue à vent

Stéphane Danielidès : soubassophone, bugle

Pierre Chaumié : baryton, piano

Benjamin Colin : carcabas, toms, tambourine, bendir, hochets, ukulélé

Denis Schuler. : batterie, trompette, vibraphone, percussions

Valérie L.

VENDREDI 8 OCTOBRE À 20H30
DURÉE 1H30 | TARIF A

HUMOUR

Christophe Alévêque
est Super Rebelle !...
enfin ce qu'il en reste

Christophe Alévêque, trublion absolument nécessaire.
Rire salutaire et dérision vitale pour une démocratie en bonne santé.

Christophe Alévêque plante ses banderilles dans l'échine du système. C'est sa façon à lui d'appuyer là où ça fait mal, histoire de percer les furoncles de cette si charmante société. Il aime pointer du doigt ce qui cloche dans ce monde sans pour autant verser dans le sérieux. Il y a les humoristes qui distraient de belle manière mais qui endorment voire anesthésient et il y a ceux qui jettent quelques pavés absolument nécessaires dans notre mare démocratique et qui, sans oublier de nous ravir, nous permettent de rester en éveil.

Un spectacle de Christophe Alévêque
Mise en scène : Philippe Sohier
Accordéon et cor : Maxime Perrin
Guitare : Francky Mermillod
Batterie et trompette : Julien Bonnard, Stéphane Sangline en alternance
Son :Stéphane Uriot
Lumières : Fred l'Indien

Christophe Alévêque est au sommet de sa forme. Plus incisif, plus mordant que jamais. S'il dresse un portrait hilarant des adolescents aujourd'hui, son domaine de prédilection reste la satire politique dans laquelle il excelle.

TÉLÉRAMA

Attention ! Pour ce spectacle une priorité est donnée jusqu'au 25/09 aux abonnés qui réservent au moins 3 spectacles.

Franck M.

VENDREDI 15 OCTOBRE À 20H30
DURÉE 1H10 | TARIF B | TARIF À VOIR EN FAMILLE

CIRQUE 8 ANS +

Compagnie Les Argonautes
Pas Perdus

Un spectacle de cirque mélangeant théâtre, menuiserie et tendresse.
Qui sont les Argonautes ? Quatre étranges personnages tout de blanc vêtus, acrobates et musiciens, qui se chamaillent en grommelant, se disputent en silence, mais s'aiment et ne sont rien les uns sans les autres.

Ces virtuoses jouent du violon à quatre mains, se tiennent en équilibre sur des jeux de construction grandeur nature, font de la musique en jonglant et inventent un univers où se côtoient le sens du mime et de l'absurde.
Dans *Pas perdus*, les boîtes se souviennent du temps où elles étaient des arbres et les hommes se souviennent qu'ils finiront dans une boîte.
Alors ils jouent, rigolant à grimper aux arbres, à construire et chevaucher des navires et des chevaux de bois, avec passion, avec virtuosité, et la dérision côtoie la poésie et la mesquinerie.

Ils ont découvert malgré eux que mieux valait prendre la gravité à la légère et qu'à rire de tout, on ne désespérait de rien.

Avignon Festival Off

Mise en scène : Louis Spagna

De et avec : Benji Bernard, Etienne Borel, Christian Gmunder et Philippe Van de Weghe

Éclairages : Stef De Strooper, en collaboration avec Anne Straetmans

Régie : Anne Straetmans

Costumes : Benoît Escarmelle, réalisés par Natalia Fandiño

Représentation scolaire : vendredi 15 octobre à 14h30

Sofia O.

LES 22 ET 23 OCTOBRE À 20H30
DURÉE 1H | TARIF B
À LA MAISON DU CONTE

CONTE / FLAMENCO

Christèle Pimenta EncontrarSe

**Le conte et le flamenco sont deux langages artistiques proches.
Ils nous parlent au plus profond des yeux, éveillent quelques sensations enfouies, donnent à entendre la vie.**

Au début, il y a un homme. Il lui suffit de fermer les yeux pour revoir encore un peu celle qui est partie. Il lui suffit de fermer les yeux pour la sentir là, assise à côté de lui. Il a peur que le temps la lui enlève, que le temps efface peu à peu les images collectionnées au fond de sa mémoire. L'homme enfermé dans son appartement, dans son corps, dans sa tête plonge dans la folie.
Christèle Pimenta, Mercedes et Antonio Maya composent un langage tissé par la parole, la danse et la guitare pour donner à cette histoire, singulièrement flamenca, toute sa puissance.

Récit, voix, chant :
Christèle Pimenta

Danse : Mercedes Maya

Guitare cajun et chant : Antonio Maya

Delphine J.

SAMEDI 6 NOVEMBRE À 18H

CRÉATION

THÉÂTRE / VIDÉO 5 ANS +

DURÉE 1H | TARIF B | TARIF À VOIR EN FAMILLE

DANS LE CADRE DES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN, ÉDITION 2010

Compagnie
Le Bel Après Minuit

L'œuf et la poule

Derrière ce titre se cache un texte jubilatoire écrit par Catherine Verlaguet sur une question vraiment incontournable : « Comment on fait les bébés ? ».

Antonin, le petit garçon, arrive avec une question à laquelle ses parents ne savent pas trop comment répondre. Alors, il questionne ses parents obstinément et sans relâche.
Pour évoquer la richesse des pensées d'Antonin, un film d'animation sera projeté pour accompagner la parole.
Autant d'interrogations sur l'éducation qui permettront un échange bien au-delà du temps de la représentation.
Catherine Verlaguet parvient avec humour, et sans les brusquer, à se rapprocher au plus près des préoccupations des enfants sur ce sujet.
À découvrir par les plus petits qui se posent des questions et les plus grands qui ont l'art de compliquer les choses simples !

Texte : Catherine Verlaguet
Mise en scène : Bénédicte Guichardon
Scénographie : Céline Perrigon
Costumes : Fabienne Desflèches
Film d'animation : Flavie Darchen
Création Lumière : François Poppe
Avec :
Dominique Langlais (le père),
Caroline Darchen (Antonin),
Julie André (la mère)

Représentations scolaires :
jeudi 4 novembre à 10h et 14h30
vendredi 5 novembre à 14h30

« Écriture et mise en voix », un atelier parents-enfants, avec Catherine Verlaguet et Bénédicte Guichardon, samedi 6 novembre à 15h au théâtre. Renseignements et inscription : Émilie.

Jeanne, Angèle, Élise, Lucien et Nicolas P.T.

VENDREDI 19 NOVEMBRE À 20H30
DURÉE 1H | TARIF B | TARIF À VOIR EN FAMILLE

CONTE 8 ANS +

Olivier Letellier
D'après un conte
des frères Grimm

L'homme de fer

Avec Olivier Letellier, artiste ayant grandi à La Maison du Conte, tout prend forme : les histoires se bougent, la parole devient mouvement, le geste résonne et le lieu prend du volume… ça swingue à tous les étages !

À partir d'un récit traditionnel des frères Grimm librement adapté, Olivier, seul en scène, joue avec huit bidons métalliques qui dessinent l'espace, deviennent personnages ou objets sonores. Il nous invite à partager son univers singulier entre théâtre et mouvement, en rivalisant d'ingéniosité.
Tour à tour, dans une ambiance intime et captivante, les boîtes de fer deviennent des toits ou des maisons, des petits choux dans un potager ou des jumelles, des femmes, des chevaliers et même des bouquets de fleurs.

Les enfants apprécient ce monde enchanteur, ils s'émerveillent en imaginant le moustique qui se transforme en grenouille volante, ils froncent les sourcils à l'idée de ce géant de fer capable de broyer un crâne d'un seul coup de main, ils rient quand les gargouilles s'animent, ils sont épatés par la source d'or. La magie opère, cela ne fait aucun doute.

THEATRE-ENFANTS.COM

Une création d'Olivier Letellier
Avec Olivier Letellier
Avec le regard complice d'Abbi Patrix
Avec la collaboration artistique de Praline Gay-Para, Isabelle Magnin, Pépito Matéo
Création lumière : Lionel Mahé

Représentation scolaire : vendredi 19 novembre à 14h30

Élise D.

SAMEDI 20 NOVEMBRE À 18H30
DURÉE 1H | TARIF B | PASS DUO
À LA MAISON DU CONTE

RÉCIT

Valérie Puech

Le Baiser

Yannick Jaulin invite Valérie Puech. Fidèle collaboratrice depuis *Terrien*, elle est une comédienne singulière et attachante. À partir d'entretiens personnels, elle nous raconte le baiser, les baisers, tous les baisers.

Des baisers, qui jalonnent notre route, qui nous façonnent et que nous ne pouvons oublier, nous en avons tous. Pourquoi ce baiser-là nous touche-t-il et pas celui-ci, pourquoi tel baiser se dépose en nous alors que nous en oublierons tant d'autres… Puisqu'il faut un baiser pour exister, des baisers pour survivre et des baisers pour continuer.

Puisque nous sommes tous issus d'un baiser, puisque notre destin est lié, d'une manière ou d'une autre, au baiser dont nous sommes issus ou dont nous pensons être issus, aux baisers que nous avons ou que nous n'avons pas reçus.

Puisque, pour que l'histoire commence, que notre histoire commence, il faut un baiser ou, au moins, l'histoire d'un baiser…

Texte, conception et interprétation :
Valérie Puech

Mise en scène : Marie-Eve Perron

Jessica P. et Timothée A.

SAMEDI 20 NOVEMBRE À 21H
DURÉE 1H30 | TARIF A | PASS DUO

CRÉATION CONTE

Yannick Jaulin Le Dodo

L'histoire du conte à Chevilly-Larue est irrémédiablement lié à cet artiste. Un vrai théâtre a toujours quelques artistes nommés à son fronton, quelques artistes qui écrivent son histoire…

Yannick Jaulin est en proie à une crise existentielle inédite, le syndrome du Dodo, maladie étrange à l'origine d'un grave dédoublement de la personnalité.
Côté face, Japio, conteur patoisant, continue à raconter les mêmes histoires feignant de ne pas voir que son île a disparu. Côté pile, Joslin rêve de réussite et refuse de couler avec cette île qu'il a laissé derrière lui. Dans ce va-et-vient tragi-comique entre les deux personnages, Yannick Jaulin multiplie les angles, l'humour toujours en veille, bien décidé à déterrer les questions qui le tarabuste et à explorer le Dodo qui est en lui (et en nous ?).

Disparition : le syndrome du Dodo
« À ce moment-là de ma vie, j'étais épuisé de créer de nouveaux spectacles, j'étais fatigué, persuadé de me battre contre des moulins, de ne pas être compris, d'être une race en voie de disparition : un Dodo de la culture. Tout le monde a peur de se faire manger par plus gros que lui, mais moi je me sentais carrément au début de la chaîne alimentaire. Je décidai de faire une dernière tentative avant la disparition. »

Attention ! Pour ce spectacle une priorité est donnée jusqu'au 21/10 aux abonnés qui réservent au moins 3 spectacles.

Carte blanche à Yannick Jaulin ce même jour à 18h30 à la Maison du Conte : *Le Baiser*, de Valérie Puech.
Voir page 18.

Alice, Jeanne, Chloé, Louise, Hélène et Stéphane D.T.

VENDREDI 26 NOVEMBRE À 20H30

RÉCIT MUSICAL

DURÉE 1H | TARIF A

DANS LE CADRE DES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN, ÉDITION 2010

Anne Conti
Compagnie In Extremis

Infiniment là

Comme un long poème, Anne Conti nous offre un concert à la vie qui oscille entre plusieurs formes telles que le slam, le tango, le chant. Chanteuse, poète, danseuse, rockeuse, Anne Conti est tout cela.

La forme de ce spectacle est surprenante, ce n'est ni une pièce de théâtre, ni un concert. C'est une présence chaloupée avec des musiciens complices.
Après son *Stabat mater furiosa*, de Jean-Pierre Siméon (2005), elle poursuit la recherche de cette forme particulière, glisser du parlé au chanté, chercher dans la voix des voies nouvelles et dans le corps un alphabet qui prend le relais.
Mouvements ? Danse ? Esquisse ? Elle emprunte à l'animal, aux arts martiaux, elle s'élance sur la scène, se l'approprie avec l'aide complice de ses musiciens.
Anne Conti signe ici un soliloque dans lequel le texte brûle d'une urgence à dire.
C'est un carnet intime avec au final, une énergie qui prend le pas, danse sur les cendres et donne envie d'être là. Infiniment là.

« J'écris avec le rythme de ma vie qui est éclatée et se sent bien dans les passages de vitesses. » Anne Conti

Inclassable, cet objet scénique accompagné d'un orchestre aux instruments tout aussi variés est hypnotique.

THÉÂTRAL MAGAZINE, AVIGNON OFF

Texte, chant, danse : Anne Conti
Violoncelle : Rémy Chatton
Percussions : Vincent Le Noan
Guitare Benjamin : Leherissey
Direction d'acteur : Babeth Legillon
Création lumière : Bruno Lequenne
Création costume : Catherine Lefebvre
Création musique : Rémy Chatton, Vincent Le Noan et Ben Leherissey
Création sonore : Rémy Chatton

Ali N.

VENDREDI 3 DÉCEMBRE À 20H30
DURÉE 1H35 | TARIF A | PASS DUO

THÉÂTRE 9 ANS +

Compagnie Voyages imaginaires

Le Malade, Imaginé

Cette libre adaptation du *Malade imaginaire* de Molière est étonnante. Quatre remarquables interprètes pour un extravagant délire…

Accueillir la compagnie Voyages imaginaires, (issue des Cartoun Sardines Théâtre), c'est accueillir une famille qui s'installe quelques jours sur Chevilly-Larue pour y créer l'évènement. Ils vont jouer deux spectacles différents, et prolonger les soirées avec leurs Tables nomades : cabarets festifs, désaltérants et nutritifs.

Avec : André Ghiglione, Philippe Car, Robert Grozdanic, Valérie Bournet-Car

Mise en scène : Philippe Car

Scénographie : André Ghiglione

Costumes : l'Abel Burle

Maquillage : Valérie Bournet-Car

Les Tables nomades sont concoctées par Virginie Besançon, cuisinière de la compagnie. Sur réservation au théâtre, elles ont lieu après le spectacle sur place.

Le samedi 4 décembre après-midi, rendez vous avec la compagnie autour de leur voyage au Burkina Faso, où ils nous présenteront leur chantier : *Sur le chemin d'Antigone*. Dépaysement garanti !

Une piste de cirque. Les costumes vides, mais debout et mobiles, attendent. Ils sont véhiculés par un manipulateur-maître de jeu. Trois acteurs se préparent à jouer. Leurs personnages apparaissent puis disparaissent. Le temps d'un intermède, les acteurs se montrent. Les costumes désincarnés se déplacent et vivent sous les yeux d'Argan, ensorcelés. Magie noire du théâtre. Jeux d'illusions.
La pièce s'accélère, les acteurs passent d'un personnage à l'autre en une seconde. C'est exaltant !
Le Malade, Imaginé à été donné en représentation 306 fois dans le monde entier. Dans toute l'Europe, jusqu'en Biélorussie, l'Inde magique, l'Afrique, le spectacle s'est nourri et en tire sa forme actuelle.

Des costumes-machines surréalistes, des accessoires délirants, ils réinventent entre dérision et cruauté cette comédie-corrida où l'on ne fait que jouer à la mort.

TÉLÉRAMA

Loyd P. et Yehya C.

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE À 17H
DURÉE 1H25 | TARIF A | PASS DUO

THÉÂTRE 9 ANS +

Compagnie Voyages imaginaires

Le Bourgeois Gentilhomme

Spectacle pour pantins, acteurs et manipulateurs, cette adaptation du *Bourgeois Gentilhomme* nous livre avec humour et inventivité l'un des miroirs de l'humanité.

La compagnie Voyages imaginaires s'inspire dès le départ du Bunraku, théâtre japonais de grandes marionnettes, pour aborder cette comédie-ballet de Molière.
Philippe Car, magnifique Bourgeois, bouffon grotesque, délicieusement comique, affronte, en un tête-à-tête vertigineux, une armada de poupées, robots, créatures échappées de rêves et de cauchemars. On suit, haletant, la déchéance d'un personnage prêt à tout pour s'élever au-dessus de sa condition. La comédie mêle le chant, la danse et l'art théâtral, unit le plaisir des yeux et des oreilles à celui de l'esprit…
Un voyage hommage à Molière, une folle démesure dans l'humour. Furieusement moderne.

Ce Bourgeois *délirant est à voir absolument, exemple magnifique d'une adaptation originale et totalement réussie, plaisir des yeux et des oreilles, vrai plaisir de théâtre. Cette compagnie a du corps et du coffre, de l'allant et de l'élan.*

La Marseillaise

Adaptation : Philippe Car, Yves Fravega

Mise en scène : Philippe Car

Assistanat à la mise en scène : Laurence Bournet

Avec : Valérie Bournet, Philippe Car, Nicolas Delorme, Claire Leyat, Vincent Trouble

Composition musicale : Vincent Trouble

Scénographie et lumière : Julo Etiévant

Création sonore : Fanny Thollot

Costumes : Christian Burle

Décor et accessoires : Christophe Brot

Réalisation des marionnettes : Jean-Claude Leportier, Magali Leportier, Jean François Marc

Les Tables nomades sont concoctées par Virginie Besançon, cuisinière de la compagnie.
Sur réservation au théâtre, elles ont lieu après le spectacle sur place.

Bastien et Jean-Marie F.

SAMEDI 18 DÉCEMBRE À 18H

DURÉE 50MN | TARIF B | TARIF À VOIR EN FAMILLE

PERCUSSIONS / DANSE 5 ANS +

Compagnie Arcosm — Echoa

Sept tableaux et quatre danseurs percussionnistes occupent l'espace dans un décor métallique avec un joyeux mélange des genres : danse, musique, mime, percussions.

C'est un parcours insolite, tantôt doux comme un chuchotement, tantôt puissant. L'importance du geste dans la musique prend ici toute sa place.
On sort du spectacle et on se pose les questions : comment un percussionniste danse-t-il ? comment sonne un corps de danseur ?
Entre fougue, fantaisie et poésie, ce spectacle déborde d'énergie.

Les corps s'invitent avec fougue dans des chorégraphies effrénées, inventent un langage insolite, nouvel esperanto musical pour les oreilles ébahies. On ne cherche plus à savoir où leur énergie virulente nous emmène, qu'importe la destination.

Sud-Ouest

Conception et mise en scène :
Thomas Guerry et Camille Rocailleux

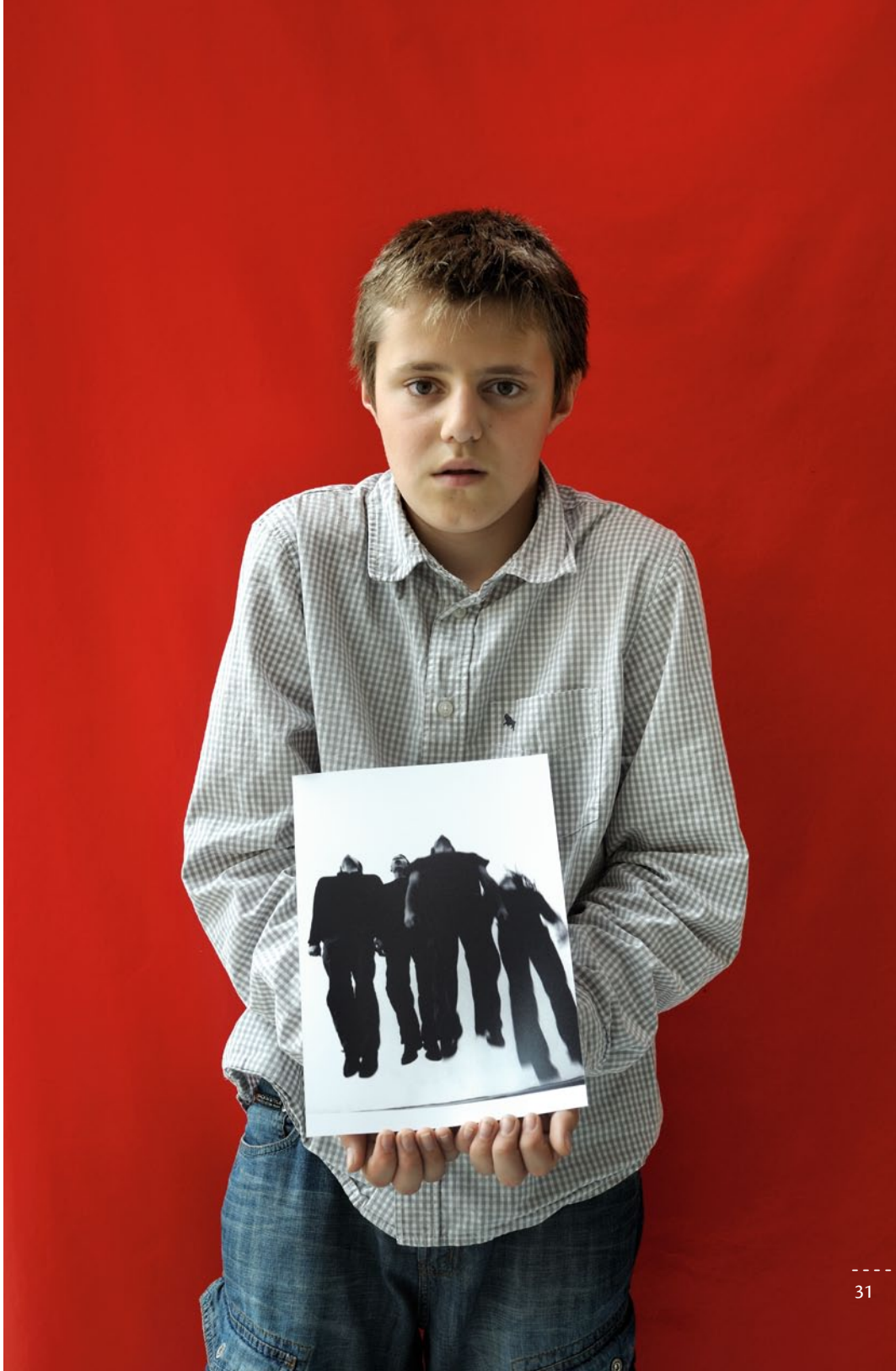
Chorégraphie : Thomas Guerry

Musique : Camille Rocailleux

Lumières : Olivier Modol

Réalisation sonore : Christian Hierro

Représentations scolaires :
jeudi 16 décembre à 10h et 14h30
vendredi 17 décembre à 10h et 14h30



Hugo B.

Praline Gay-Para
Mimi Barthélémy

Un répertoire puissant, singulier et personnel, une voix originale, un sens du partage, un goût pour la transmission. Telles sont les qualités premières des conteurs : Mimi Barthélémy et Praline Gay-Para sont de grandes conteuses.

À 18H30 | 1H15 | TARIF A | PASS DUO

Praline Gay-Para

CRÉATION

Pourquoi je ne suis pas née en Finlande ?

Quand la guerre éclate au Liban, Praline Gay-Para, alors étudiante, est venue s'installer à Paris. Pendant toutes ces années, elle a collecté des bribes, des images des témoignages. Aujourd'hui conteuse, elle rassemble ces paroles éparses et imagine une fiction au long cours qui déstructure le temps, casse les représentations médiatiques d'un conflit encore dans toutes les mémoires. Elle révèle l'envers du miroir ; ce que la guerre a profondément d'humain, ces fragments de vie où se côtoient l'émotion, l'absurde et l'humour, ces étincelles qui n'en finissent pas de chanter malgré la folie humaine.

Écriture et textes : Praline Gay-Para
Mise en scène : Laurence Garcia
Scénographie, création lumière : Sam Mary

À 21H | 1H15 | TARIF A | PASS DUO

Mimi Barthélémy

Le Fulgurant

Au cœur de l'ouragan de pluie et de sang qui ravage les Caraïbes depuis la nuit des temps, naissent des histoires, des langues, des musiques…
Depuis des années, Mimi Barthélémy se consacre à transmettre une infime partie de cette parole, à la fois patrimoine éternel et expression d'un monde contemporain malmené. Un fabuleux monde symbolique, d'anges de chimères et de monstres, armé de la vitalité de l'Afrique et de douce magie caraïbe.

Mise en scène : Emmanuel Plassard

Michèle et Alain M. ►

VENDREDI 21 JANVIER À 20H30
DURÉE 1H15 | TARIF A

CHANSON / JAZZ / BLUES

The Soul City Horns

Robin McKelle

Robin, chanteuse encore méconnue et si éclatante… C'est toute une tradition de la musique noire, qui lorgne plus particulièrement vers Ray Charles et Nina Simone, et s'exprime avec une force et une authenticité rares.

Robin McKelle avait une maman qui chantait à l'église et lui faisait découvrir des cours de piano classique. En 2006, elle sort son premier album, *Introducing Robin McKelle*, qui est un succès. En l'espace de quatre ans, cette Américaine à la voix d'or a réussi à s'imposer sur la scène jazz, tant du côté des critiques que du public. Sa voix chaude, son phrasé, la placent tout de suite en digne héritière d'Ella Fitzgerald.
Avec *Mess around*, son nouvel album, elle prend un virage : exit le big band, elle officie désormais avec une formation resserrée qui laisse davantage de place à sa voix et permet d'explorer des tonalités plus rauques et plus blues. Un régal.
La belle rousse n'a pas fini d'embraser les scènes jazz !

Spectacle accueilli en partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse de Chevilly-Larue et Jazz à Chevilly.

Robin McKelle : chant
Sam Barsh : claviers
Reggie Washington : basse
Mark McLean : batterie
Jef Galindo : trombone
Scott Aruda : trompette
MikeTucker : sax

Robin McKelle, musicienne accomplie suscitant l'admiration de ses collègues pour son impeccable mise en place, est aussi une bête de scène, quelque part entre Marilyn Monroe pour les œillades et Anita O'Day pour un sens du swing qui en fait une authentique jazzwoman.

TÉLÉRAMA

Awa G.

SAMEDI 29 JANVIER À 18H **THÉÂTRE DE RÉCIT ET D'OBJETS 9 ANS +**

DURÉE 1H | TARIF B | TARIF À VOIR EN FAMILLE

Olivier Letellier

Oh Boy !

Olivier Letellier, compagnon de La Maison du Conte, raconte magnifiquement les histoires. Son théâtre pour l'enfance et la jeunesse atteint sa plénitude : le Molière du spectacle jeune public 2010 vient de le reconnaître.

Oh boy ! est le livre de Marie-Aude Murail le plus primé et le plus traduit, il a également obtenu de nombreux prix en France et à l'étranger. C'est l'histoire de trois enfants adoptés dans un monde de tragédies, d'insouciance et de rires. Et puis le parcours initiatique de Barthélémy, jeune homme encore enfant, qui va devoir affronter la réalité de sa nouvelle vie.
La mise en scène d'Olivier Letellier et l'adaptation de Catherine Verlaguet sont audacieux. Ils ont osé aborder avec les plus jeunes des thèmes sensibles comme les secrets de famille, l'homosexualité, ou encore la difficulté de l'adoption, la maladie… Mais la force de cette histoire, c'est l'absolue dérision qu'apporte le personnage principal, Bart, comme une proposition de point de vue sur comment prendre la vie.

Au final, c'est sur scène une pluie d'étoiles, des étoiles que l'on retrouvait dans les yeux des spectateurs qui ne pouvaient, emballés, que s'exclamer : Oh Boy !

Sud-Ouest (Pont-Scorff)

D'après le roman de Marie-Aude Murail
Mise en scène : Olivier Letellier
Adaptation : Catherine Verlaguet
Interprétation : Lionel Erdogan

Représentations scolaires : vendredi 28 janvier à 10h et 14h30

**Le Théâtre André Malraux produit une petite forme autour de *Oh Boy !* Une écriture de Catherine Verlaguet, mise en scène par Olivier Letellier, à partir du personnage Émilien, très présent dans sept romans de Marie-Aude Murail.
Cette petite forme sera présentée en appartement, en médiathèque, dans les classes…**

Bidané D.

JEUDI 3 FÉVRIER À 20H30, VENDREDI 4 FÉVRIER À 19H, SAMEDI 5 FÉVRIER À 20H30

CRÉATION CONTE

DURÉE 1H15 | TARIF B | PASS DUO

À LA MAISON DU CONTE

Olivier Noack — Hard Times

Comme au conteur breton à qui Per Jakez Hélias demandait « Pourquoi contez-vous ? », Olivier Noack répondrait peut-être également :
Si je conte, c'est pour réagir contre tout ce qui nous brime.

À l'écoute des vents du monde, Olivier Noack choisit de parler de fragilité, de courage et de refus de la soumission. C'est sa façon d'accompagner les voix qui s'élèvent contre les inquiétantes évolutions de nos sociétés.
Les histoires de ce nouveau spectacle viennent d'un collectage fait par le journaliste américain Studs Terkel auprès de témoins de la grande dépression de 1929 et rencontrent, de manière saisissante, les préoccupations d'aujourd'hui.
En mélangeant ces récits avec des contes populaires et des extraits du roman de J. Steinbeck *Les raisins de la colère*, le conteur fabrique de petites armes mythologiques joyeusement subversives.
Hard Times, quand l'oralité sert de carburant aux espoirs de transformation.

Olivier Noack : narration, chant, bouzouki, manipulations sonores.

Sophie Wilhelm : regard extérieur

Sam Mary : lumière

Christian L.

VENDREDI 4 FÉVRIER À 20H30
DURÉE 1H25 | TARIF A | PASS DUO

CONTE

Fred Pellerin

L'arracheuse de temps

L'oreille jubile quand Fred Pellerin fait chanter le français. Anecdotes, potins, légendes, bonimenteries, racontars truculents, le Québécois à l'imaginaire débridé a toujours l'humour au coin de la langue.

Poète à ses heures, affabulateur précoce et conteur (im)précis selon l'humeur, humoriste puisqu'il faut l'étiqueter, Fred Pellerin nous entraîne dans un monde fantastique. Étonnant et formidable spectacle où, par la magie de la parole, se crée un monde où imaginaire et réel se côtoient dans une farandole de mots époustouflants. Notre souffle est court, notre langue est pendante et nos oreilles n'en croient pas leurs yeux tant l'artiste jongle avec le français de manière unique.

Fred Pellerin parle la plus jolie langue qu'il nous a été donné d'entendre. Parce qu'il invente des mots tellement beaux, tellement justes, qu'on ne comprend pas qu'ils n'aient à ce jour d'existence officielle. Qu'il crée des collisions, des collusions, des arabesques, de la voltige, bref, tout un tas de figures inédites dans la langue et la syntaxe de France. C'est échevelé, foisonnant, ahurissant.

Le Monde 2

De et avec Fred Pellerin

Son et direction technique : Steve Branchaud

Jean-Pierre P.

VENDREDI 11 FÉVRIER À 20H30
DURÉE 1H | TARIF A

DANSE HIP-HOP

Compagnie Käfig

Correria Agwa

Onze danseurs cariocas originaires du Brésil mélangent sans aucun complexe hip-hop, capoeira, samba, musique électronique et bossa nova pour faire émerger une danse aux acrobaties époustouflantes, bourrée d'invention…

Chorégraphie : Mourad Merzouki,
en étroite collaboration avec les danseurs
Arrangements musicaux : AS'N
Lumières : Yoann Tivoli
Scénographie : Mourad Merzouki
et Benjamin Lebreton
Costumes : Delphine Capossela, Angèle Mignot
Vidéo : Charles Carcopino

Interprètes :
Diego Gonçalves do Nascimento Leitao, dit White
Alexsandro Soares Campanha da Silva, dit Pitt
Aldair Junior Machado Nogueira, dit Al Franciss
Wanderlino Martins Neves, dit Sorriso
José Amilton Rodrigues Junior, dit Zé
Cristian Faxola Franco, dit Faxola
Diego Alves dos Santos, dit Dieguinho
Aguinaldo de Oliveira Lopes, dit Anjo
Geovane Fidelis da Conceiçao
Cleiton Luiz Caetano de Oliveira
Leonardo Alves Moreira, dit Léo

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 90, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines : le cirque, les arts martiaux mais encore les arts plastiques et la musique live. En septembre 2009, Mourad Merzouki est nommé directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, devenant le deuxième chorégraphe issu du hip-hop (avec Kader Attou) à prendre la tête d'un CCN en France. Avec *Correria et Agwa*, il permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.
Le programme est composé de deux pièces.
Correria nous plonge dans une course trépidante, comme celle qui rythme nos vies. Une mise en corps et en mouvement dans un spectacle à couper le souffle !
Agwa est un spectacle placé sous le signe de l'eau, à la fois composant essentiel de notre corps et ressource naturelle précieuse que l'on se doit d'économiser et de préserver.

Agwa *sait mettre en scène l'énergie et les mouvements débridés des jeunes danseurs des favelas. Avec quelques gobelets en plastique, la scène devient un lieu balisé où il faut beaucoup de talent pour passer entre les gouttes.*

Libération

Patricia, Juliette, Lise, Jeaninne D.N.

VENDREDI 4 MARS À 20H30
DURÉE 1H20 | TARIF A

CONTE

Rachid Bouali

Un jour j'irai à Vancouver

Seul en scène, Rachid Bouali, évoque avec tendresse, décalage et humour sa jeunesse à Hem et comment le théâtre s'immisça dans sa vie. Quelle destinée !

C'est l'épopée burlesque de quatre adolescents d'une cité, évadés de la morosité, qui décident d'aller voir ailleurs… Sur leur chemin, ils rencontrent Sophocle et se retrouvent malgré eux sur les planches. Une quête commence alors, celle d'un nouveau monde où le théâtre devient leur Amérique, leur Eldorado.
Un récit épique et autobiographique que Rachid Bouali raconte avec humour et émotion, en mettant l'accent sur l'abolition des frontières culturelles et sociales que cette aventure a favorisée et tous les rêves, les envies, les passions qu'elle a suscités.

Un jour j'irai à Vancouver est, après *Cité Babel*, le deuxième volet d'une saga sociale.

De et avec Rachid Bouali

Collaborations artistiques :
Gilles Defacque et Alain Mollot

Nous retrouverons Rachid avec une petite forme de *Cité Babel* en janvier dans différents quartiers de la ville : lundi 10 janvier à 20h30 à la Maison du Conte, vendredi 14 janvier à 20h30 à la Médiathèque Boris Vian, et puis dans les collèges de Chevilly-Larue, au Service Municipal de la Jeunesse et au CCAS.

Pour *Cité Babel*, entrée libre sur réservation au théâtre.

Marie B.

MARDI 15 MARS À 20H30
DURÉE 1H30 | TARIF A

THÉÂTRE

La Nouvelle Compagnie
Nicolas Liautard

Le Misanthrope
de Molière

Cette comédie de caractères et de mœurs, admise comme le sommet de l'œuvre de Molière, est indéfiniment moderne par le regard qu'elle porte sur les excès de la société.

Un très bel *Avare* il y a deux saisons, la création de *Blanche-Neige* la saison dernière… et nous poursuivons notre relation avec le metteur en scène Nicolas Liautard et l'attention qu'il souhaite porter sur l'œuvre de Molière, *Le Misanthrope*.
Les pièces de Molière ne sont réellement belles et efficaces que si la mise en scène et le jeu d'acteurs sont modernes. Nicolas Liautard joue la discrétion, la sobriété et une grande précision est demandée aux acteurs pour mieux donner à entendre le sens et la langue du dramaturge.

Alceste a choisi d'être sincère et sérieux dans un monde plein de fourberie, de frivolité. Un monde où l'homme est un loup pour l'homme, un monde qui est un vrai « coupe-gorge »… Moderne, sans aucun doute !

Mise en scène : Nicolas Liautard

Scénographie : Damien Caille-Perret

Avec :
Éric Berger, Jean-Yves Broustail,
Anne Cantineau, Sava Lolov, Matila Malliarakis,
Jean-Christophe Quenon, Marion Suzanne,
Pierre-Benoist Varoclier (distribution en cours)

Mégane N.

VENDREDI 25 MARS À 19H30
PASS THÉÂTRE DE PAPIER | TARIF À VOIR EN FAMILLE

MARIONNETTE / DANSE

Théâtre de Romette

Krafff
Histoires Post-it

Soirée théâtre de papier avec Le Théâtre de Romette !

À 19H30 | TARIF B | 35 MIN **5 ANS +**

Krafff

Un pas de deux insolite entre un danseur et un personnage de papier kraft qui nous emporte. Un état de grâce !
Les quatre comédiens, ombres discrètes, manipulent à vue ce pantin de papier face au danseur. Torsadé, noué, sculpté, le papier prend vie et devient un étonnant partenaire. Chacun apprivoise l'autre. Les voilà emportés ensemble dans un duo ludique et fascinant.

Nous assistons à un pas de deux ludique, et le miracle a lieu. Chaque mouvement, chaque regard de la marionnette semble prendre vie, répondre à son alter ego, le danseur en chair et en os. LE FIGARO

Mise en scène : Johanny Bert,
en collaboration avec Chantal Péninon
Chorégraphie Yan Raballand
avec la complicité de Evguenia Chtchelkova
Conception marionnette : Judith Dubois

Représentations scolaires :
vendredi 25 mars à 14h et 15h30

À 21H | TARIF B | 55 MIN **12 ANS +**
Attention ! Jauge réduite...

Histoires Post-it

Des histoires courtes et insolentes pour dire le pire, le grinçant, l'exceptionnel ou le quotidien en profitant de la naïveté de ces personnages éphémères. Une commande d'écriture à cinq auteurs pour aborder, avec une ironie mordante, le consommable et le jetable de nos vies modernes.
Les deux comédiennes manipulent à vue et à mains nues des post-it dans un petit castelet, cadre de vie pour personnages carrés.

Parfois les textes et la chorégraphie des Post-it se contestent, et créent d'autant plus la surprise, l'insolence, en soulignant le plus tordu de nos esprits. Un petit régal de spectacle. L'HUMANITÉ

Textes : Emmanuel Darley, Perrine Griselin, Sophie Lannefranque, Fabienne Mounier, Chantal Péninon
Conception et mise en scène : Johanny Bert
Avec : Barbara Galtier, Isabelle Monier-Esquis
Clarinettiste : Christian Chiron
Assistante à la mise en scène : Chantal Péninon
Scénographie : René Delcourt
Dessins : Gaby Chervalier

Camélia, Laetitia et Sabrina B.

VENDREDI 1ER AVRIL À 20H30

DURÉE 1H20 | TARIF A

Spectacle en allemand, surtitré en français

OPÉRA / MARIONNETTE

D'après W.A. Mozart, E. Schickaneder

La Flûte enchantée

La marionnette n'a peur de rien et elle le prouve. Huit musiciens de l'ensemble Kontraste, accompagnés d'un exceptionnel contre-ténor, deux marionnettistes hors pair… et le tour est joué. Superbe !

Dans cette version très originale et effrontée de *La Flûte enchantée* de Mozart, tous sont là : Tamino, Pamina, Papageno, la Reine de la Nuit et le magicien, entourés des huit musiciens de l'ensemble Kontraste et de l'exceptionnel contre-ténor Daniel Gloger qui chante avec maestria et beaucoup d'humour.

Pour ce qui est de l'histoire, Tamino, jeune prince étranger, part pour le royaume de Sarastro. Poussé par la Reine de la Nuit, il fait face à de dangereuses épreuves pour l'amour de Pamina. Papageno, l'oiseleur facétieux, ne rêve que de manger, boire et… trouver sa Papagena ! La magie de ce spectacle doit aussi beaucoup aux deux incroyables marionnettistes qui se déchaînent en manipulant les personnages sur une table de montage dans un feu d'artifice de transformations et changements de décors, retransmis sur grand écran.

Conception et mise en scène :
Thalias Kompagnons

Orchestre : ensemble Kontraste

Contre-ténor : Daniel Gloger

Marionnettistes : Joachim Torbahn, Tristan Vogt

Arrangements musicaux :
Marcus Maria Reissenberger

Élisa et Mafalda L.L. ►

JEUDI 28 AVRIL ET VENDREDI 29 AVRIL À 19H30
DURÉE 50MN | TARIF B | TARIF À VOIR EN FAMILLE
À LA MAISON DU CONTE

CONTE / OBJET 5 ANS +

Mélancolie Motte

La mer et lui

Au milieu de la scène, une piscine.
Et, dans cette piscine, une histoire d'amour improbable.

Dans la piscine : pas d'eau, mais une conteuse qui nous narre une drôle de fable amoureuse ! Celle d'un capitaine en retraite qui demande la mer en mariage.
Mélancolie fait de la piscine un petit théâtre gonflable dans lequel elle se love et nous plonge dans un bain de poésie. Une pataugeoire à images pour se mouiller dans un tourbillon ludique, entre rêve et réalité. Ce clin d'œil subtil à l'écologie, comme une bouteille jetée à la mer, ne se limite pas à la parole, nous ouvre des horizons insoupçonnés.

Mélancolie Motte se transforme tour à tour en lunettes de soleil, surf, bateau et autres objets, illustrant superbement le récit. Une belle prouesse d'artiste, conteuse et metteur en scène confondus, un récit plein de vie qui a captivé l'auditoire.

La Voix du Nord

D'après le livre jeunesse d'Henri Meunier
Mise en scène : Olivier Letellier
Avec Mélancolie Motte

Représentations scolaires :
jeudi 28 à 10h et à 14h30,
vendredi 29 à 14h30,
à La Maison du Conte.

Baptiste, Raphaël, Léandre et Gérard M.

VENDREDI 29 AVRIL À 20H30
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

THÉÂTRE / HIP-HOP

Magali Léris
Le théâtre côté ados

C'est la troisième saison que nous proposons à Magali Léris de monter un spectacle avec les jeunes Chevillais. Pendant les vacances d'avril 2011, nous ouvrirons le plateau aux jeunes de 12 à 19 ans pour mener un travail exigeant et plein de promesses.

À l'école, le théâtre est uniquement étudié en tant que texte. Aller voir du théâtre, c'est découvrir quelque chose de très différent. L'espace, le rythme et la vie qui se dégagent pendant une représentation ne peuvent pas s'étudier au lycée.
Cette expérience m'a permis de mieux me connaître moi-même en mettant de plus en plus haut mes limites, moins faire attention aux regards des autres, être un peu plus exigeant avec soi-même.

Paroles d'ados

J'aime les jeunes, précisément parce qu'ils sont jeunes, donc pleins de vie, de folie, tout est en devenir.
Tout est devant et ils transmettent une soif de vivre qui me nourrit et me réjouit toujours.
Ils sont sans concessions. On n'a pas le droit de se tromper, de faire semblant, d'être avec eux à moitié ; il faut les suivre !
Ça tombe bien, j'aime rien à moitié ! Je ne connais pas la demi-mesure. C'est peut-être pour ça que j'aime les jeunes, ils sont entiers, ils m'impressionnent.

Magali Léris

Les inscriptions se feront en février 2011 auprès d'Émilie.

Précylia M. et Linda C.

VENDREDI 6 MAI À 20H30
DURÉE 55MN | TARIF A

DANSE / THÉÂTRE

Compagnie Herve-Gil

Fleurs de cimetière
(et autres sornettes…)

Une comédienne et sept danseuses nous offrent ici un bel hommage au corps de la femme au service de la beauté et de la juvénilité.

Dans certains pays, la vieillesse est associée à la sagesse et respectée à ce titre. En Occident, force est de constater que, bien souvent, la vieillesse embarrasse.
Myriam Herve-Gil se met à l'écoute du passage du temps et nous offre de la danse-théâtre.
Ce spectacle émeut dès le commencement : rassembler sept danseuses qui sont très belles mais plus si jeunes : c'est un acte signifiant.
La question des blessures et souffrances des femmes qui vieillissent est posée avec force et légèreté. Rien ne nous est épargné et pourtant on garde le sourire jusqu'au bout.

Un spectacle tout en grâce et sensibilité, à découvrir pour les femmes, et les hommes qui aiment les femmes.

Avignon News

Chorégraphie et mise en scène :
Myriam Herve-Gil

Texte : Dominique Wittorski

Interprétation :
Marie-Agnès Arlot, Marie-Christine Gheorghiu, Myriam Herve-Gil, Blandine Meslay,, Manuelle Robert, Suzanne Schmidt, Edwige Wood,

Jean-Louis L.

SAMEDI 14 MAI À 18H

DURÉE 1H15 | TARIF B | TARIF À VOIR EN FAMILLE

CONTE / CINÉMA 6 ANS +

Julien Tauber

Philidor et les lanternes magiques

Après *Vélowestern*, formidable épopée sur tout le territoire chevillais, Julien Tauber nous entraîne dans un autre univers fantastique et merveilleux : les débuts du cinéma.

Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, vous allez assister à un spectacle incroyable, un spectacle inimitable, un spectacle inimaginable : la lumière apprivoisée ! Sous vos yeux ébahis, je ferai apparaître la lune en plein midi, le soleil en pleine nuit et les personnages des contes de fées viendront personnellement vous raconter leur histoire !

C'est comme ça que commence toute bonne projection à la lanterne magique au XVII[e] siècle… À la demande de la Cinémathèque française et dans le cadre de son exposition, le conteur Julien Tauber a repris le flambeau. Il nous plonge dans la magie restaurée des débuts du cinéma, accompagné d'un musicien percussionniste. Sur l'écran, des images projetées par des lanternistes d'aujourd'hui, en provenance de l'une des plus belles collections au monde de lanternes magiques.

Conception de Julien Tauber

Avec : Julien Tauber, Sébastien Clément, Colas Reydellet, Sébastien Ronceray et Fabrice Nardin

Daria C.

SAMEDI 21 MAI À 18H

DURÉE 45MN | TARIF B | TARIF À VOIR EN FAMILLE

THÉÂTRE / VIDÉO 3 ANS +

À VOIR EN FAMILLE

Pascal Vergnault

Voyage en Polygonie

Un grand voyage initiatique dans un monde magique peuplé de polygones qui se forment et se déforment.

Ce qui anime cette histoire, ce sont ces différences de la vie.
Un petit carré tordu, à qui il manque un bout, décide de partir en voyage pour retrouver sa tribu et aussi le bout qui lui manque pour être un beau carré comme les autres.
Au cours de ce voyage, il va découvrir d'autres mondes où vivent d'autres tribus, différentes de lui ; des ronds qui tourneboulent, des rectangles qui touchent les étoiles, des triangles obtus sûrs d'eux et bien d'autres encore.
Les autres tribus acceptent de le voir comme il est et vont l'aider dans sa quête.

Éblouissant ! Spectacle de formes et de couleurs…
Voyage en Polygonie *est une ode à la différence.*

KRITIK

Texte et mise en scène : François Parmentier

Avec : Pascal Vergnault

Direction artistique, scénographie et jeu : Pascal Vergnault

Création musique : Frédéric Di Crasto

Création multimédia et lumière : Christoph Guillermet

Construction décors et accessoires : Pascal Vergnault

Représentations scolaires : jeudi 19 mai à 10h et 14h30, vendredi 20 mai à 10h et 14h30

Sami et Zoubida B.

SAMEDI 28 MAI À 21H
DURÉE 2H | TARIF A

BAL DE CLÔTURE

Grand Orchestre de Patrice Caratini

Le Grand Bal

Patrice Caratini a magnifiquement rythmé notre saison dernière avec quatre propositions différentes, montrant toute la palette de cet artiste recherché. Sans aucun doute vous jubilerez à danser sur les rythmes variés de ces musiciens exceptionnels.

Comme tous les grands artistes, Patrice Caratini travaille beaucoup et chacune de ses propositions musicales allie exigence, qualité artistique, plaisir de jouer, bonheur du public.
Le bal c'est cha cha cha, rock, swing, salsa, mambo, valse, bolero, rumba, slow, tango, charleston, madison, biguine, valse anglaise… Le bonheur simple du bal populaire associé à l'exigence artistique. Le plaisir de la danse avec un grand orchestre, instants privilégiés qui établissent une relation directe entre le danseur et le musicien. Le répertoire, entièrement réorchestré par Patrice Caratini et Pierre Drevet, est choisi parmi les titres qui firent les grandes heures des bals et dancings.

Ce bal est accueilli en partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse de Chevilly-Larue et Jazz à Chevilly. Les professeurs de danse vont initier des élèves de tous âges aux danses de salon dans les différents quartiers de la ville et dans les écoles.

Accueil en musique du public à partir de 19h sur le parvis du théâtre.

Hanane E.H.

cinéma

Le théâtre, c'est aussi un cinéma !

Toute l'année, 5 à 8 séances hebdomadaires. Environ 180 films à l'affiche durant la saison. Abonnement et carte cinéma…

Clara C.

Dans l'esprit des saisons précédentes, nous vous invitons à partager la magie du septième art

La vocation première d'une salle de cinéma publique, comme celle de Chevilly-Larue, c'est de favoriser la rencontre entre une œuvre et son public. Afin de répondre à la curiosité des spectateurs, l'offre de cinéma sera représentative de sa diversité. Grâce à l'énergie des partenaires municipaux, la saison 2010-2011 sera pleine d'émotions et de rencontres.
Le jeune public constituera l'un des points essentiels de la programmation. Sans oublier les adultes qui bénéficieront de la richesse et de la variété du cinéma. D'autres facettes moins connues seront explorées dans le cadre des cycles annuels mis en place avec des partenaires locaux ou départementaux.

Ciné-doc est élaboré avec la Médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue.
Il propose des rencontres autour de 10 documentaires.
Ouverture mardi 12 octobre 2010, 20h30 : *No pop-corn on the dancefloor.*

Deux festivals départementaux :

L'œil vers consacré à l'Afrique noire du 16 au 30 novembre 2010.

Le Festival Ciné-junior 94 pour le jeune public qui se déroulera du 26 janvier au 8 février 2011.

Cinergie, en lien avec les associations du territoire, livrera un point de vue unique sur leurs projets et les films choisis.

Le Ciné-club, pour parcourir l'histoire du cinéma, revisitera quelques classiques incontournables :

Lundi 25 octobre 2010, 20h30 : *Robin des bois* (VF).
Lundi 24 janvier 2011, 20h30 : *L'Homme invisible* (VO).
Lundi 9 mai 2011, 20h30 : *Où est la maison de mon ami* (VO).
Lundi 6 juin 2011 : *Le petit Fugitif* (VO).

Des passerelles avec les spectacles vivants seront proposées dans le cadre de **Résonance(s)**.

côté pratique

Accueil et information

01 41 80 69 60

Billetterie et réservations

01 41 80 69 69
ou en ligne sur **www.theatrechevillylarue.fr**
et sur **www.tickart.fr**

À partir du mardi 2 septembre à 14h.

Mardi et mercredi de 14h à 18h30,
jeudi et vendredi de 14h à 17h30.

Les jours de spectacle : en semaine, ouverture sans interruption à partir de 14h ; les samedis et dimanches 2 heures avant le début du spectacle.

Ouverture des locations

À tout moment de la saison pour les abonnés. Un mois avant la date du spectacle pour les non-abonnés.

Modes de règlement

Par courrier, en joignant un chèque à l'ordre de l'association du Centre culturel de Chevilly-Larue. Paiement par carte bancaire ou en espèces sur place.

À noter

Aucun billet ne pourra être remboursé, seul l'échange est possible jusqu'au soir même de la représentation initialement prévue, dans la limite des places disponibles.

Les places ne sont pas numérotées.

Personnes à mobilité réduite

Le théâtre est accessible aux personnes handicapées.

Pour mieux vous accueillir

Par respect pour les artistes et le public, les retardataires prennent le risque de se voir refuser l'entrée de la salle, nous vous remercions de votre compréhension.

Le bar ouvre une heure avant le début de chaque représentation. Nous vous y proposons une restauration légère.

Lieux des représentations

Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue
102 av. du Général-de-Gaulle
94550 Chevilly-Larue

La Maison du Conte
Villa Lipsi
8 rue Albert Thuret
94550 Chevilly-Larue
01 49 08 50 85

Pour venir au théâtre

En voiture, de Paris. Suivre la N7 en direction d'Orly. À 5 km environ, au carrefour avec un Bricorama sur la gauche, prendre à droite direction Chevilly-Larue. À 800 m environ, après la place de l'église, au feu à gauche : parking Théâtre de Chevilly-Larue.

En RER. Ligne B jusqu'à la station Croix-de-Berny. Bus TVM (Trans-Val-de-Marne) direction Saint-Maur, arrêt Mairie de Chevilly + 1 mn à pied.

En métro. Ligne 7 jusqu'à la station Porte d'Italie ou Kremlin-Bicêtre. Bus 131 direction RER La Fraternelle. Arrêt Mairie de Chevilly-Larue + 3 mn à pied.

l'équipe du théâtre

Michel Jolivet • Directeur • 01 41 80 69 60 • mjolivet@theatrechevillylarue.fr

Yoann Lavabre • Administrateur • 01 41 80 69 63 • ylavabre@theatrechevillylarue.fr

Christel Penin • Secrétaire générale, programmatrice jeune public • 01 41 80 69 68 • cpenin@theatrechevillylarue.fr

Étienne Kaci • Régisseur général • 01 41 80 69 67 • ekaci@theatrechevillylarue.fr

Caroline Parc • Responsable cinéma • 01 41 80 69 57 • cparc@theatrechevillylarue.fr

Éric Leite • Attaché à la communication et aux relations publiques • 01 41 80 69 44 • eleite@theatrechevillylarue.fr

Marie Delfini • Responsable billetterie, assistante administrative • 01 41 80 69 63 • mdelfini@theatrechevillylarue.fr

Émilie Araujo • Attachée aux relations publiques • 01 41 80 69 64 • earaujo@theatrechevillylarue.fr

Hayett Snoussi • Secrétaire, accueil billetterie • 01 41 80 69 60 • hsnoussi@theatrechevillylarue.fr

Philippe Vichery • Régisseur adjoint • pvichery@theatrechevillylarue.fr

Georges Vestry • Projectionniste

Tahar Aoudia • Caissier cinéma

Fernande Casterot • Agent d'entretien

… et l'ensemble des techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil

Artistes associés à nos actions pédagogiques sur la saison : Anne Mauberet et Lazare Herson-Macarel : parrains des classes *Parcours Regard* ; Régine Gourland, Chloé Viard et Anna Broquet : accompagnatrices des *Parcours Danse*.

Bertrand Sampeur [Ernesto Timor] • Photographies de la communication de saison, création et réalisation graphique • contact@timor-rocks.com

Site Internet et newsletter

Pour avoir plus d'informations sur les spectacles et les films, n'hésitez pas à consulter notre site Internet où vous pouvez retrouver dossiers, images, vidéos, sons de la saison et toutes les bandes annonces des films à l'affiche. Le site vous permet également de réserver en ligne à n'importe quelle heure. Le théâtre publie une newsletter mensuelle, que vous pouvez recevoir en vous inscrivant sur notre site.
www.theatrechevillylarue.fr

tarifs

ABONNEZ VOUS !

Carte Éclat, **90 € tous les spectacles de la saison !**
Vous pouvez faire découvrir à un proche les spectacles à tarif réduit.

Côté Cour **ou** *Côté Jardin*, **5 € le spectacle !**
Achetez votre carte à **15 €** ou **5 €** (moins de 25 ans) et, chaque fois que vous viendrez au théâtre, vous paierez **5 €** votre place de spectacle et **3,5 €** votre place de cinéma.

Parcours Regard, **3 € le spectacle !**
Pour les jeunes de moins de 18 ans. **9 €** les 3 spectacles minimum, puis **3 €** les spectacles suivants.

Et puis… vous avez la priorité à la réservation dès le 2 septembre ! Vous recevez les informations à domicile !
N'hésitez plus et composez votre abonnement à la carte…

CARTES ABONNEMENT	TARIF CARTES	COÛT D'UNE PLACE SPECTACLE	COÛT D'UNE PLACE CINÉMA
Carte **Éclat** (tous les spectacles de la saison)	90 €	–	3,5 €
Pass Conte (10 spectacles conte)	50 €	–	3,5 €
Carte **Côté Cour**	15 €	5 €	3,5 €
Carte **Côté Jardin** (– 25 ans)	5 €	5 €	3,5 €
Carte **Parcours Regard** (–18 ans) 3 spectacles minimum	Offert	3 €	3 €
Carte **cinéma** 10 séances : 40 €			

Pass Duo : *Le Baiser + Le Dodo / Le Malade, Imaginé + Le Bourgeois Gentilhomme / Pourquoi je ne suis pas née en Finlande + Le Fulgurant / Hard Times + L'arracheuse du temps* : les deux spectacles TP 20 €, TR 15 €, TJ (–25) 10 €

Pass Théâtre de papier : Krafff + Histoires Post-it : les deux spectacles TP 15€, TR 10 €, TJ (–25) 5 €

LES TARIFS À L'UNITÉ

CATÉGORIE DE SPECTACLES	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TARIF RÉDUIT – 25 ANS	À VOIR EN FAMILLE
A	17 €	13 €	8 €	5 € enfants et accompagnateurs (2 adultes maxi)
B	10 €	7,5 €	5 €	
Cinéma	6 €	4,5 €	4 €	

Festi'Val de Marne : les billets achetés hors abonnement doivent être réglés séparément à l'ordre du Festi'Val de Marne. Tarif plein 18 € / Tarif réduit 10 €.

Tarif réduit* : retraité + de 60 ans, famille nombreuse, demandeur d'emploi, carte d'invalidité, carte cinéma, adhérent de La Maison du Conte.

Tarif à 5€* : RMI, RSA… sur tous les spectacles.

Attention ! Pour le spectacle de **Christophe Alévêque** une priorité est donnée jusqu'au 25/09 aux abonnés qui réservent au moins 3 spectacles. Pour **Yannick Jaulin**, une priorité est donnée jusqu'au 21/10 aux abonnés qui réservent au moins 3 spectacles.

*Sur présentation d'un justificatif.

L'ABONNEMENT MODE D'EMPLOI

À l'accueil du théâtre dès le jeudi 2 septembre, par courrier, ou en téléchargeant le bulletin d'abonnement sur notre site Internet : **www.theatrechevillylarue.fr** L'abonnement est nominatif, une seule place par spectacle au tarif abonné. Vous pourrez retirer votre abonnement à l'accueil du théâtre le jour de votre premier spectacle, ou avant si vous le souhaitez. Facilités de paiement (nous consulter).

bulletin d'abonnement 2010 2011

THÉÂTRE
André Malraux
CHEVILLY-LARUE

Choisissez votre abonnement en cochant la case appropriée, remplissez la fiche signalétique puis sélectionnez vos spectacles au verso. Si vous êtes d'une même famille, une seule adresse suffit !

ABONNEMENT N°1

Nom : ..... Prénom : ..... Date de naissance : .....
Adresse : .....
Code postal : ..... Ville : .....
Tél. : ..... E-mail : .....

❍ Carte *Éclat* **90 €** ❍ Carte *Côté Cour* : **15 €** + nb spectacles .... x **5 €**
❍ Carte *Côté Jardin* (moins de 25 ans*) : **5 €** + nb spectacles .... x **5 €**
❍ *Parcours Regard* (moins de 18 ans*, 3 spectacles minimum) : nb spectacles ... x **3 €**
❍ *Pass Conte* (10 spectacles contes) : nb pass ... x **50€** Sous-total : ..... €

ABONNEMENT N°2

Nom : ..... Prénom : ..... Date de naissance : .....
Adresse : .....
Code postal : ..... Ville : .....
Tél. : ..... E-mail : .....

❍ Carte *Éclat* **90 €** ❍ Carte *Côté Cour* : **15 €** + nb spectacles .... x **5 €**
❍ Carte *Côté Jardin* (moins de 25 ans*) : **5 €** + nb spectacles .... x **5 €**
❍ *Parcours Regard* (moins de 18 ans*, 3 spectacles minimum) : nb spectacles ... x **3 €**
❍ *Pass Conte* (10 spectacles contes) : nb pass ... x **50€** Sous-total : ..... €

ABONNEMENT N°3

Nom : ..... Prénom : ..... Date de naissance : .....
Adresse : .....
Code postal : ..... Ville : .....
Tél. : ..... E-mail : .....

❍ Carte *Éclat* **90 €** ❍ Carte *Côté Cour* : **15 €** + nb spectacles .... x **5 €**
❍ Carte *Côté Jardin* (moins de 25 ans*) : **5 €** + nb spectacles .... x **5 €**
❍ *Parcours Regard* (moins de 18 ans*, 3 spectacles minimum) : nb spectacles ... x **3 €**
❍ *Pass Conte* (10 spectacles contes) : nb pass ... x **50€** Sous-total : ..... €

* Sur présentation d'un justificatif.

Total : ..... €

Mode de règlement
❍ Chèque (à l'ordre de l'association du Centre culturel de Chevilly-Larue)
❍ Espèces (uniquement sur place)
❍ Carte de crédit (uniquement sur place)

À découper selon les pointillés

Ce bulletin d'abonnement est à envoyer ou déposer au THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX DE CHEVILLY-LARUE, 102 avenue du Général de Gaulle, 94550 Chevilly-Larue

SPECTACLES	DATES HORAIRES	ABO N°1	ABO N°2	ABO N°3	LIEU
Le 6e jour *Ouverture de saison INVITATION*	Samedi 25 septembre à 19h	❍	❍	❍	Théâtre
Loïc Lantoine	Samedi 2 octobre à 20h30	❍	❍	❍	Théâtre
Christophe Alévêque	Vendredi 8 octobre à 20h30	❍	❍	❍	Théâtre
Pas Perdus	Vendredi 15 octobre à 20h30	❍	❍	❍	Théâtre
EncontrarSe *Conte*	Vendredi 22 octobre à 20h30	❍	❍	❍	Maison du Conte
EnconstrarSe *Conte*	Samedi 23 octobre à 20h30	❍	❍	❍	Maison du Conte
L'œuf et la poule	Samedi 6 novembre à 18h	❍	❍	❍	Théâtre
L'homme de fer *Conte*	Vendredi 19 novembre à 20h30	❍	❍	❍	Théâtre
Le Baiser *Conte*	Samedi 20 novembre à 18h30	❍	❍	❍	Maison du Conte
Le Dodo *Conte*	Samedi 20 novembre à 21h	❍	❍	❍	Théâtre
Infiniment là	Vendredi 26 novembre à 20h30	❍	❍	❍	Théâtre
Le Malade, Imaginé	Vendredi 3 décembre à 20h30	❍	❍	❍	Théâtre
Le Bourgeois Gentilhomme	Dimanche 5 décembre à 17h	❍	❍	❍	Théâtre
Echoa	Samedi 18 décembre à 18h	❍	❍	❍	Théâtre
Praline Gay-Para *Conte*	Samedi 15 janvier à 18h30	❍	❍	❍	Théâtre
Mimi Barthélémy *Conte*	Samedi 15 janvier à 21h	❍	❍	❍	Théâtre
Robin McKelle	Vendredi 21 janvier à 20h30	❍	❍	❍	Théâtre
Oh Boy !	Samedi 29 janvier à 18h	❍	❍	❍	Théâtre
Hard Times *Conte*	Jeudi 3 février à 20h30	❍	❍	❍	Maison du Conte
Hard Times *Conte*	Vendredi 4 février à 19h	❍	❍	❍	Maison du Conte
Hard Times *Conte*	Samedi 5 février à 20h30	❍	❍	❍	Maison du Conte
Fred Pellerin *Conte*	Vendredi 4 Février à 21h	❍	❍	❍	Théâtre
Correria et Agwa	Vendredi 11 février à 20h30	❍	❍	❍	Théâtre
Un jour j'irai à Vancouver *Conte*	Vendredi 4 mars à 20h30	❍	❍	❍	Théâtre
Le Misanthrope	Mardi 15 mars à 20h30	❍	❍	❍	Théâtre
Krafff + Histoires Post-it	Vendredi 25 mars à 19h30	❍	❍	❍	Théâtre
La flûte enchantée	Vendredi 1er avril à 20h30	❍	❍	❍	Théâtre
La mer et lui *Conte*	Jeudi 28 avril à 19h30	❍	❍	❍	Maison du Conte
La mer et lui *Conte*	Vendredi 29 avril à 19h30	❍	❍	❍	Maison du Conte
Fleurs de cimetière	Vendredi 6 mai à 20h30	❍	❍	❍	Théâtre
Philidor et les lanternes… *Conte*	Samedi 14 mai à 18h	❍	❍	❍	Théâtre
Voyage en Polygonie	Samedi 21 mai à 18h	❍	❍	❍	Théâtre
Grand Bal orchestre Caratini	Samedi 28 mai à 21h	❍	❍	❍	Théâtre

À détcouper selon les pointillés

productions

Le 6e jour
Production : l'Entreprise.

Festi'Val de Marne
Loïc Lantoine : Astérios Production. Fantazio : Production Fantazio La Triperie. Ami Karim : Production Mohamed Bouhafs.

Pas Perdus
Avec le soutien du service du cirque, arts forains et arts de la rue de la Communauté française, de la Roseraie, de Latitude 50°, du centre culturel de Braine l'Alleud, du centre culturel de Engis, de l'Espace Catastrophe & in coproductie met Humorologie.

EncontrarSe
Production Gustave, avec le soutien de La Maison du Conte.

Christophe Alévêque
Production Juste pour rire et Calm production.

L'œuf et la poule
Coproduction : Théâtre Romain Rolland à Villejuif, Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-roi, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre, le Théâtre de Cachan, le Théâtre Paul Eluard à Bezon, Espace 1789 à Saint Ouen, Théâtre Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray. Soutien : Fondation La Ferthé, CG94, Association Beaumarchais.

L'homme de fer
Production : La Maison du Conte de Chevilly-Larue.

Le Baiser
Coproduction Les Gens : Cie, Domaine Départemental de la Roche Jagu, Le Nombril du Monde, Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin. Avec le soutien du Théâtre 71 / Scène Nationale de Malakoff et de la Maison des Métallos à Paris.

Le Dodo
Production : Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin.Coproduction : La Coursive, Scène Nationale/La Rochelle, Asterios spectacles, MC2 Grenoble, la Ville de Cesson-Sévigné, La Maison du Conte Chevilly-Larue. Avec la complicité du Nombril Pougne-Hérisson, Théâtre de Verre Châteaubriant et le Grand T Nantes, Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec. Partenaires de la Compagnie: le Ministère de la Culture DRAC Poitou-Charentes, le Conseil Régional Poitou-Charentes et le Conseil Général des Deux Sèvres.

Infiniment là
Une production In Extremis. En coproduction avec le Channel, scène nationale de Calais et l'Espal, scène conventionnée du Mans. Avec l'aide du Ministère de la Culture - DRAC Nord Pas de Calais et du Conseil Régional Nord Pas de Calais.

Le Malade, Imaginé
Coproduction : Les 4 saisons du Revest.

Le Bourgeois Gentilhomme
Coproduction : Agence de Voyages Imaginaires (production déléguée), Théâtre du Gymnase (Marseille), Théâtre de Cusset, Théâtre de Corbeil-Essonnes Communauté d'Agglomération Seine-Essonne, Théâtre de Grasse Scène Conventionnée, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Théâtre Paul Eluard (Choisy-le-Roi), La Grange Dîmière (Fresnes).

Echoa
Coproduction : Théâtre Villeneuve lès Maguelonne - Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon, Mitiki, Avec le soutien de La Maison de la Danse de Lyon, La Scène sur Saône, Le Croiseur à Lyon.

Cité Babel
Spectacle créé par la Cie La Langue pendue (59) en coproduction avec la Cie avec vue sur la mer (62) et le Centre des Arts du Récit en Isère (38).

Pourquoi je ne suis pas née en Finlande ?
Production Pavé volubile. Coproduction La Maison du Conte à Chevilly-Larue, CCAS / EDF – Le Strapontin / scène des arts de la parole à Pont-Scorff, Théâtre Le Moustier à Thorigny s/Marne. Avec l'aide au projet de la DRAC Ile-de-France – Ministère de la culture et de la communication.

Le Fulgurant
Production Théâtre du Vésinet.

Robin McKelle
Loop Productions.

Oh boy !
Production Le Théâtre du Phare (94). Coproductions : Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre (94), Centre Jean Vilar, Ville de Champigny sur Marne (94), Théâtre Le Strapontin, Scène des Arts de la Parole à Pont Scorff (56). Production déléguée : Ici même.

L'arracheuse de temps
Production Azimuth Productions et Productions Micheline Sarrazin inc.

Hard Times
Production Les mots du vent. Coproduction La Maison du Conte.

Correria Agwa
Coproduction Biennale de la Danse de Lyon, Espace Albert Camus de Lyon.

Un jour j'irai à Vancouver
Production : Cie La Langue Pendue. Coproduction : Le Prato à Lille (59), Centre des Arts du Récit en Isère à Saint Martin d'Hères (38), Espace R. Coutteure à Grenay (62), Mythos à Rennes (35), Festival Passeurs de Mots à Equeurdreville-Hlle (50).

Le Misanthrope
Production La Nouvelle Compagnie. Coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry, Théâtre Jean Arp à Clamart, La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt.En collaboration avec Le Prisme à Élancourt, Théâtre de Saint-Maur, Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roi.

Krafff
Coproduction Théâtre de Romette, La Comédie de Clermont scène nationale, Compagnie Contrepoint.

Histoires Post-it
Création 2005 en coproduction avec la Comédie – Scène Nationale de Clermont-Ferrand dans le cadre du Festival À suivre. Recréation 2008 pour la Comédie Itinérante – Centre Dramatique National de Valence. Les textes sont édités chez Color Gang (Givors).

La Flûte enchantée
Coproduction : Thalias Kompagnons avec Ensemble Kontraste et Tafelhalle (Nuernberg).

La mer et lui
Production Mélancolie Motte.

Fleurs de cimetière
Coproduction : Espace Louis Jouvet de Rethel, UARTS - Université des Arts de Philadelphie, NEW Festival de Philadelphie Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC de Champagne-Ardenne, Conseil Régional de Champagne-Ardenne, ORCCA .

Philidor et les lanternes magiques
Coproduction : la Cinémathèque française et Museo Nazionale del Cinema de Turin. Spectacle réalisé avec le soutien de la Spedidam.

Voyage en Polygonie
Coproduction : Adda Scènes Croisées (Mende), Centre Simone Signoret (Canéjan), Grand T (Nantes), Piano'cktail (Bouguenais), Scène nationale d'Albi, Le Théâtre Scène nationale de Narbonne, Ville de Mende, Marionnettissimo (Tournefeuille), Festival Théâtre à tout âge (Quimper).

Pierre-Yves R.

Janine R.

Franklin J.

Francis C.

Ma ville est un théâtre !
Un projet photographique avec le public de Chevilly-Larue

Après *Oh l'Ecarlate !* (saison 2009-2010), Ernesto Timor a mené un nouveau projet photographique à Chevilly-Larue pour accompagner en images la saison culturelle. Cette année, il s'agit d'une série de portraits de figures amies, emblématiques ou simplement représentatives de notre public.

Les prises de vue se sont déroulées avec des volontaires (!) sur quelques journées de mai 2010, avec en toile de fond la fidèle *Écarlate*… Chacun a posé sobrement, dans ses habits de ville, en lumière naturelle, seul ou à deux, voire en famille. La consigne était de présenter à l'objectif une photo d'un spectacle ou d'un artiste programmé dans la nouvelle saison, façon de dire sans un mot, d'un simple geste, son attachement à notre programmation… et souvent de défendre ses préférences personnelles, voire ses chouchous !

Nous remercions chaleureusement toutes celles et tous ceux qui se sont prêtés au jeu, leurs prénoms figurent en regard de chaque photo reproduite dans cette plaquette.

Exposition dans le hall du Théâtre André Malraux à partir de la soirée d'ouverture le 25 septembre 2010.

Photos de spectacles : Christophe Raynaud : p. 7. Clara De Lessert : p. 9. D.R. : p. 11. Pierre Borasci : p. 13. D.R. : p. 15. Raphaël : p. 17. Véronique Montredon : p. 19. Danica Bijeljac : p. 21. Christophe Raynaud : p. 23. Jeff Rabillon : p. 25. Elian Bachimi : p. 27. Elian Bachimi : p. 29. Paul Delgado : p. 31. D.R. : p. 33. Céline Reyboz : p. 35. Philippe Stisi : p. 37. D.R. : p. 39. Brigitte Enguerande : p. 41. Michel Cavalca : p. 43. Lionel Antoni : p. 45. D.R. : p. 47. Vincent Jolfre : p. 49. D.R. : p. 51. Dries Meddens : p. 53. Emilie Araujo : p. 55. D.R. : p. 57. Véronique Montredon : p. 59. Phil Journe : p. 61. Philippe De Lacroix : p. 63. Clara De Lessert : p. 74 haut gauche. Rodolphe Marics : p. 74 haut droite. Anne Charvin : p. 74 bas gauche. D.R. : p. 74 bas droite.
L'illustration du picto *À voir en famille* est de Geneviève Grabowski, le macaron *Conte* est d'Aurélie Yvin.

Licences n°2-1028714 et n°3-1028715.
Autorisation d'exploitation cinéma : n°2-110.761.
Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue est une association régie par un conseil d'administration présidé par Élisabeth Lazon.
Il reçoit l'aide du CNC pour le cinéma et est également membre du Groupe des Vingt Théâtres en Île-de-France.

En 1re de couverture : Jean-Louis L., en 4e de couverture Andy R.

Accueil

01 41 80 69 60

Billetterie et réservations

01 41 80 69 69

www.theatrechevillylarue.fr

Graphisme et photos de couverture **www.timor-rocks.com**. Impression : Stipa